

Italiana II

Selected Papers from the Proceedings of the Fourth Annual Conference of the American Association of Teachers of Italian.

Nov. 20–22, 1987. Atlanta, GA

Albert N. Mancini & Paolo Giordano, Editors.

© 1989, Rosary College, River Forest, IL

Albert N. Mancini. *Introduction.*

MAJOR ADDRESSES

Glauco Cambon. *Tempo, arte e natura nella poesia di Michelangelo.* (1)

Remo Ceserani. *Differenziazioni culturali e linguistiche nella letteratura italiana.* (17)

LANGUAGE AND LINGUISTICS

Patrick V. Casali. *Opera in the Modern Language Classroom.* (33)

Gabriella Colussi Arthur. *False Security: The Curse of the Dialectophone Language Learner.* (41)

Marina Frescura. *Exploring the Apology Speech Act: A Comparative Study.* (59)

Raffaella Uslenghi-Maiguashca. *Il linguaggio figurato nella didattica dell'italiano come lingua seconda: una proposta metodologica.* (83)

Ugo and Kathleen Skubikowski. *Blurring Discourse Boundaries: Using Computers to Help Teach Thinking, Conversing and Writing.* (103)

Joseph Tursi. *Motivational Techniques for the Communicative Class in Italian.* (115)

LITERATURE AND CULTURE

Debbie L. Contrada. *The Palatino 418, the Moücke Copy, and Nineteenth Century Anthologies of Medieval Italian Lyric Poetry.* (129)

Steven Grossvogel. *Astrology in Boccaccio's Filocolo.* (143)

Davy Carozza. *Thematic Transformation in Ariosto, Tasso, Spencer, Comões, and Milton.* (157)

Luigi Monga. *Poesia e terapia nell'opera di Gerolamo Fracastoro.* (169)

Paolo A. Giordano. *The Civic and Political Verses of Paolo Foglietta and the 16th-century Genoa.* (183)

Ilona Klein. *Tommaso Campanella's La Città del Sole: Topography and Astrology.* (197)

Salvatore Bancheri. *The Italian Pastorale Sacra Reconsidered.* (209)

Mauda Bergoli-Russo. *L'Accademia dei Granelleschi e la polemica teatrale a Venezia.* (219)

Franco Manai. *Goldoni e il romanzo.* (231)

Emmanuel Hatzantonis. *L'evoluzione dell'umorismo nei romanzi verghiani.* (245)

Giovanna Bellesia. *Elio Vittorini's Translations from American Literature.* (257)

Fabio Girelli-Carasi. *Disease as Metaphor in Sibilla Aleramo's Una Donna.* (271)

Laura Baffoni-Licata. *Dinamismo esistenziale di partecipazione ed essenza nella poesia di Vittorio Sereni.* (287)

Louis Kibler. *Gentle Anarchy: Ezio D'Errico's Theater of the Absurd.* (209)

Iole Fiorilli-Magri. *La scoperta dell'umana pietà in Lungo le acque tranquille di Maria Luisa Fargion.* (309)

Giacomo Striuli. *Narrative Strategies in Giuliana Morandini's I cristalli di Vienna.* (321)