

Italiana III

Selected Papers from the Proceedings of the Fifth Annual Conference of the American Association of Teachers of Italian.

Nov. 18–20, 1988. Monterey, CA

Albert N. Mancini, Paolo Giordano, & Anthony J. Tamburri, Editors.

© 1990, Rosary College, River Forest, IL

Albert N. Mancini. *Introduction*

Christopher Kleinhenz. *The Poetics of Citation: Dante's Divina Commedia and the Bible.* (1)

Steven Botterill. *Inferno XXIX: Capocchio and the Limits of Realism.* (23)

Linda Armao. *The Ninfale Fiesolano: Ovidian Bravura Veiling Truth.* (35)

Eugenio L. Giusti. *Il Corbaccio: tra misoginia e comprensione.* (51)

Dennis J. Dutschke. *Saints, Sinners and Song.* (63)

Giuseppe Monorchio. *Il duello e l'ideale del combattere nell'episodio di Agricane e Orlando nell'Orlando Innamorato.* (83)

Elisabetta Vallania and Edoardo A. Lebano. *Aonio Paleario, Oratore e Politico a Lucca (1546–1555).* (99)

Olga Zorzi Pugliese. *Bembo and the "Dialogic" Path of Love.* (109)

Rosalind C. Hays. *Castiglione's Courtier and Neo-Platonic Thought: The Influence of Plato's Theaetetus, Sophist, and Statesman.* (121)

David A. Carozza. *La Maddalena, santa peccatrice, dal Savonarola all'Artale.* (131)

Clavio Ascari. *Entusiasmo e Buon Gusto: Da Saverio Bettinelli a Vittorio Alfieri.* (143)

Pier Raimondo Baldini. *Piero Jahier e La Voce.* (155)

Peter N. Pedroni. *Federigo Tozzi's Minor Works: Between Lyricism and Narration.* (161)

Albert Sbragia. *From the Novel of Self-Ridicule to the Modern Macaronic: The Case of Carlo Emilio Gadda.* (169)

Romana Capek-Habekovic. *Fantastic and Grotesque Symmetry in Landolfi's La moglie di Gogol.* (181)

Wiley Feinstein. *Primo Levi and Jewish Identity: The Question of Jewish Languages.* (189)

Fabio Girelli-Carasi. *Strategie Narrative del Macro-Testo Autobiografico di Primo Levi.* (203)

Claudio Mazzola. *L'occhio come cinepresa in Palomar di Italo Calvino.* (225)

Mark Pietralunga. *Cartophilia and the Poetic Imagination: Map Consciousness in Italo Calvino's Le Città invisibili.* (237)

Giovanna Miceli-Jeffries. *Verso una nuova sintesi? Discorso letterario e discorso scientifico nella narrativa contemporanea.* (251)

Margherita Pieracci Harwell. *Paolo Barbaro e l'ambiente. Lettura di Diario a due.* (265)

Jana Vizmuller-Zocco. *Sicilian Dialect Poetry: A Sociolinguistic Perspective.* (291)

Jana O'Keefe-Bazzoni. *Disruptive Witness: The Clown Figure in Pirandello and Fo.* (303)

Natalia Costa-Zalesow. *From Tuscany to the Far West: Manuscript Letters of Renato Fucini and Pio Rajna Addressed to Rudolph Altrocchi.* (317)