

Italiana VIII
Pluralism & Critical Practice
Essays in Honor of Albert N. Mancini
Paolo A. Giordano and Anthony Julian Tamburri, Editors.

© Bordighera Inc.

Preface. (i)

Remo Ceserani. *Testimonianza di un vecchio amico e collega.* (iii)

Santa Casciani. *Consider the Rose, Where It Grows: Jean de Meun and Dante.* (1)

Michele Cataudella. *Discorso sul barocco in letteratura.* (14)

Daniela Cavallaro. *Alessio, Aladino, Pinocchio: Elementi fiabeschi in Il garofano rosso di Elio Vittorini.* (22)

Dino S. Cervigni. *Pluto's Words Versus Virgil's Words: The Dantean Hell's Failure of Self-Referentiality.* (32)

Roland A. Champagne. *Calling into Question Psychoanalysis with an Ethics of Reading: An Other Look at Italo Svevo's La coscienza di Zeno.* (41)

Andrea Ciccarelli. *Nota sulla polemica Classico-Romantica.* (54)

Paul Colilli. *Scholia on Angelological Cognition.* (68)

Carmine Di Biase. *Castiglione and Boccaccio in Elizabethan Short Fiction.* (77)

Anna Maria Di Martino. *L'epistolario di Costanza Monti.* (89)

Luciano F. Farina. *Archivio storico Cusani: per una documentazione della topografia stradale di Carate a fine Settecento.* (104)

David O. Frantz. *Florio's Worlde of Wordes: A Bridge Between Cultures.* (117)

Mark Friguglietti. *Carlo Levi: The Ethnographic Nature of Cristo si è fermato a Eboli.* (124)

Vincenzo Gatto. *Sull'uso dei fumetti nella didattica dell'Italiano come L2.* (135)

Paolo A. Giordano. *Beppe Fenoglio's Theatrical and Cinematic Writings: An Overview.* (146)

Louis Kibler. *Carlo Betocchi and Paul Verlaine: Poetic Affinities.* (157)

Renée Kingcaid. *Dangerous Reflections: Mimesis and Narcissism in Serge Doubrovsky's Le Livre brisé.* (168)

Charles Klopp. *Giuseppe Pignata, Seventeenth-Century Virtual Author.* (185)

Michael Lettieri. *Per l'edizione del Capriccio: una commedia anonima del Cinquecento.* (194)

Augustus A. Matri. *Life as Paradigm? Freedom, Liberty, and the Masses in Alfieri's Vita.* (202)

Robert C. Melzi. *Law and Lawyers in Some Italian Renaissance Plays.* (211)

Luigi Monga. *"Inevitabili forze de amore," "crudel fortuna" o locura: il suicidio d'amore nella letteratura pre-cinquecentesca.* (226)

Nicolas J. Perella. *Versions of Nine Poems.* (243)

Alan R. Perry. *"L'abito non fa il monaco": Disguise, Confession and Anticlericalism in Boccaccio's Tedaldo Tale (Decameron III, 7).* (247)

Glenn Palen Pierce. *Music in Word and Image in the Seicento: Marco Boschini's La Carta del navegar pitoresco and the Venetian Melodrama.* (263)

Laura A. Salsini. *The Ideology of Motherhood in the Works of Early Twentieth-Century Italian Women Authors.* (280)

Marco Santoro. *Sulle meravigliose virtù del tabacco.* (291)

Donald C. Spinelli. *Beaumarchais, Krumpholtz, and the Harp: An Unidentified Letter.* (302)

Anthony Julian Tamburri. *Massimo Griffo's Futuro anteriore: A Case for the [Future] Perfect [of the] Novel?* (309)

Albert Nicholas Mancini. *A Bibliographical Profile.* (323)

Tabula congratulatoria. (329)